

ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Nos formations en lutherie et archèterie

Programme

Table des matières

Restauration d'archets niveau avancé.....	2
Bow restoration, advanced level – English version.....	7
L'archet : réglages et cambre	15
Restauration d'instruments anciens du quatuor à cordes, Niveau Avancé.....	20
Perfectionnement sur la cuisson et la finition des vernis à l'huile de lutherie : module 2.....	24
Retouches de vernis des instruments du quatuor : analyse, options et techniques	27
Retouching of quartet instruments: analysis, choice and techniques...	30
Montages et réglages de sonorités des instruments du quatuor à cordes.....	34
Workshop.....	38



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE

Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

2024 Catalogue formations WEB ALADFI V4
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Restauration d'archets niveau avancé

Session dispensée en anglais

Formateur : Peter OXLEY

Date: du mercredi 15 Mai au Dimanche 19 Mai inclus. Les stagiaires sont invités à être sur place dès la veille)

Durée: 40 heures sur 5 jours

Horaires : 8:30 - 12:30 et 14:00 – 18:00

Lieu:

Ferme Villefavard, 2 impasse de l'Eglise et de la cure, 87190 Villefavard, FRANCE

Nombre maximum de stagiaires : 8

Cours dispensé en anglais

Public visé par la formation et prérequis

Toute personne ayant des compétences professionnelles en matière de fabrication et/ou de restauration d'archets.

Conditions préalables :

Les participants doivent apporter leurs propres projets de restauration : au moins deux tâches différentes.

Ils doivent également apporter une gamme d'outils et de pierres à aiguiser.

Objectifs de la formation

Amener les étudiants à restaurer des archets en trouvant un équilibre idéal entre l'esthétique et la longévité du travail.

Une compréhension du style d'un fabricant donné est essentielle avant de commencer le travail.

Cela comprend les travaux les plus « simples », tels que les plaques de tête, jusqu'à des défis beaucoup plus complexes, tels que le remplacement de parties d'archets endommagées ou manquantes.

En se basant sur le cas de chaque étudiant, les participants apprendront à définir les résultats d'une restauration en tenant compte de tous les critères, y compris le style approprié et la patine sur les parties existantes de l'archet à restaurer ainsi que la longévité des restaurations effectuées.



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

2024 Catalogue formations WEB ALADFI V4
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

ASSOCIATION DES LUTHIERS & ARCHETIERS POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA FACTURE INSTRUMENTALE

Contenu pédagogique et programme journalier

1er jour

Une introduction à mes méthodes de travail. J'aimerais présenter quelques restaurations à l'aide de Powerpoint (ou tout autre moyen de projeter des photos) afin d'inspirer les étudiants quant à ce qu'il est possible de faire. Par ce biais, je démontrerai les principes que je considère importants dans tout travail de restauration.

Nous travaillerons sur des réparations « d'entretien de base », telles que les plaques de tête, les recouvrements, les nacres, les passants de baguettes. Bien que ces réparations puissent être considérées comme élémentaires, elles doivent être effectuées dans le plus grand respect des matériaux d'origine. Cette journée m'aidera à comprendre comment les participants ont été formés à la restauration d'archets.

2eme jour

Nous nous pencherons sur le renforcement des fissures à n'importe quel endroit de la hausse et de la tête. Certains renforcements peuvent également être appliqués à la baguette elle-même.

Nous utiliserons des techniques impliquant l'utilisation d'une fraiseuse (pour découper les canaux de renforcement) et la préparation des canaux à la main (à l'aide de limes).

3eme & 4eme jour

Remplacement des pièces d'ébène au talon et des pièces de pernambouc à la baguette et à la tête.

Cela peut inclure :

- « copeaux de pernambouc » sur les facettes du manche
- l'extension des nez raccourcis à la tête
- restauration de l'arrière de la tête (manque de pernambouc derrière la mortaise de la tête)
- Demi-cheval de hausse
- Cheval de hausse complet
- Restaurations éventuelles des boutons

Nous allons aborder le sujet très important de la correspondance entre le bois de remplacement et le bois d'origine.

5eme jour

Nous récapitulerons les principes du travail que nous avons entrepris et nous nous assurerons que tout ce que nous avons étudié jusqu'à présent a été bien compris.

Les participants peuvent poser des questions sur toute restauration qui n'a pas été abordée jusque-là, et je présenterai (ou démontrerai) les solutions que j'ai trouvées pour résoudre les problèmes.

Les participants doivent s'efforcer de conclure les projets de restauration qu'ils ont apportés au cours, ou au moins montrer qu'ils ont compris exactement l'objectif final.



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

2024 Catalogue formations WEB ALADFI V4
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

**ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE**

Moyens et méthodes pédagogiques

Le transfert des connaissances aux étudiants se fera principalement :

- par le biais de démonstrations et de présentations de photos telles que Powerpoint
- l'orientation et l'assistance de chaque étudiant pendant la pratique de son travail pour la session
- évaluer la compréhension et les progrès des étudiants par l'observation et la discussion

Une attestation sera envoyée à chaque stagiaire à la fin de la session.

Modalités d'évaluation

L'atteinte des objectifs de la formation sera évaluée :

- En continu, au cours de la formation par l'interaction entre le stagiaire et le formateur lors du contrôle des exercices pratiques individuels
- En fin de session, par un questionnaire et par une table ronde de clôture de stage.

Cette formation donne lieu à la remise d'une attestation de présence.

Modalités d'accès

Remplissez le formulaire de demande d'inscription en ligne.

Le formulaire et le questionnaire des conditions requises sont envoyés à l'enseignant pour valider votre inscription. Un entretien peut être nécessaire en fonction de vos informations.

Une fois la validation effectuée par l'enseignant, nous vous envoyons un email avec le lien pour finaliser l'inscription sur le site administratif Aladfi et procéder au paiement.

Enfin, vous recevrez un email avec les détails pour organiser votre voyage, la liste du matériel à apporter au cours et le livret d'accueil.

Pour toute question durant le processus : campusformation@aladfi.com

Tarifs

Coût pédagogique (tarif d'inscription):

stagiaires bénéficiant de financements : 1 200 euros

stagiaires établis à l'étranger ou ne bénéficiant pas de financement : 600 euros

Pour tous renseignements concernant l'hébergement sur place merci de contacter campusformation@aladfi.com



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

2024 Catalogue formations WEB ALADFI V4
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Référent PSH : Mélanie Kaltenbach melaniekaltenbach@icloud.com +33 6 14 65 07 81

Votre formateur

Je travaille les archets depuis l'âge de 15 ans : tout d'abord, à temps partiel, pendant mes études, puis, à partir de 17 ans, dans le cadre d'un apprentissage à temps plein avec l'ancien fabricant d'archets W.E. Hill & Sons, Garner Wilson.

Garner m'a inculqué une grande éthique de travail : il s'agissait simplement de toujours « faire de son mieux » et de s'autocritiquer. Si je pensais que j'aurais pu « faire mieux », je devais recommencer. Mon apprentissage portait principalement sur la fabrication de nouveaux archets, avec quelques travaux de réparation.

À l'âge de 21 ans, j'ai pris trois ans de congés pour aller à l'école de musique (pour étudier le jazz), puis je suis retourné chez Garner pendant un an où j'ai fabriqué toutes les baguettes de ses archets.

En 1987, j'ai déménagé à Paris, où je me suis rapidement intéressé à la restauration des archets français. J'ai eu la chance d'être rapidement connu pour ce travail et j'ai noué de très bonnes relations avec Bernard Millant, qui a été incroyablement ouvert avec moi sur sa connaissance des anciens maîtres archetiers français. Cela m'a été très utile pour comprendre le « style ».

En 1995, Bernard Millant m'a invité à prendre la parole lors du Symposium international d'archets Musicora (Paris) et m'a demandé de faire la démonstration d'une restauration complexe d'un recouvrement de hausse (après m'avoir vu faire cela sur le recouvrement d'une hausse de F.X. Tourte montée or).

En 1999, j'ai obtenu le Grand prix de la Ville de Paris (médaille d'or) au concours de Paris pour mon archet de violoncelle et la médaille d'argent pour mon archet de violon. En 2001, j'ai remporté la médaille d'or pour un archet de violoncelle au concours international d'archèterie de Manchester.

Depuis, j'ai été invité à faire partie du jury de concours internationaux à Paris, Mittenwald, Londres et Pékin.

J'ai donné des cours de restauration :

- West Dean College (Royaume-Uni)
- École de lutherie de Brienz (Suisse)
- Le Bois de Lutherie, Fertans, Jura (France)
- Oberlin (États-Unis)



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

2024 Catalogue formations WEB ALADFI V4
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Contacts

Information sur les contenus pédagogiques / suivi de votre inscription / hébergement,
restauration, logistique :

Comité Formation continue ALADFI (Paul Noulet) - campusformation@aladfi.com



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE

Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

2024 Catalogue formations WEB ALADFI V4
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Bow restoration, advanced level – English version
Session taught in English

Instructor: Peter OXLEY

Date: from Wednesday 15th of May to Sunday 19th of May inclusive (trainees are invited to arrive the day before)

Duration: 40 hours spread over 5 days
Hours: 8:30 till 12:30 am and 2 till 6 pm

Workshop location:
Villefavard Farm Limousin, 2 impasse de l'Eglise et de la cure, 87190 Villefavard, FRANCE

Maximum number of trainees: 8

Session taught in english

Target audience for training and prerequisites

Any person that has professional skill levels in bow making and/or restoration.

Prerequisites:

Students should bring their own restoration projects: at least two different tasks.

Students should also bring a range of tools and sharpening stones.

Course aims

Lead the students to bow restoration with an ideal and high balance between aesthetics and longevity in the work.

An understanding of the style of any given maker is essential before commencing the work. This includes the 'simplest' jobs – such as headplates – to far more complex challenges, such as replacing damaged or missing ebony to frogs.

Based on each individual student's case, participants will learn how to define results of a restoration taking all criteria into consideration including: appropriate style; matching patina with existing parts of the bow being restored; longevity in the restorations carried out.



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

2024 Catalogue formations WEB ALADFI V4
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

**ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE**

The 5 day course curriculum

Day 1 :

An introduction to my ways of working. I would like to present a couple of restorations by Powerpoint (or some other way of projecting photos) in order to inspire students as to what can be achieved. Through this, I will demonstrate the principals that I consider important in all restoration work.

We will work on 'basic maintenance' repairs, such as headplates, pearl slides, pearl eyes, stick bushings. Although these might be regarded as basic, they still need to be done with great respect to the existing original material of the bow.

This day will help me to understand very well how participants have been trained in bow restoration.

Day 2 :

We will look at reinforcing cracks to any area of the frog and the head. Certain reinforcements can be applied to the stick itself, too.

We will use techniques involving using a milling machine (for cutting channels for reinforcements) and preparing channels by hand (using files).

Day 3 & 4:

Replacing pieces of ebony to frogs and pieces of pernambuco to the stick and the head. This could include:

- new 'pernambuco skin' to facets of the handle
- extending shortened noses to the head
- restoring the back of the head (missing Pernambuco behind the head mortise)
- Demi-chevals to the frog
- Full chevals to the frog
- Any restorations to the buttons

We will talk about the highly important subject of matching replacement wood with existing, original wood.

Day 5 :

We will recap the principals of the work that we have been undertaking and be sure that everything we have looked at so far has been fully understood.

Participants may ask about any restoration not covered so far, and I will talk through (or demonstrate) my solutions to any problems. Participants should aim to conclude restoration projects that they have brought to the course, or at least show that they have understood exactly what the final goal should be.



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

2024 Catalogue formations WEB ALADFI V4
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Teaching methods

Transfer of knowledge to students will be done mainly:

- via demonstration and photo show such as powerpoint
- guidance and assistance of each student during practice of their work for the session
- assess students understanding and progress through observation and discussion

A certificate will be sent to each trainee at end of the session.

Access procedures

Complete the online registration request form. The form and questionnaire of the requirements are sent to the teacher to validate your registration. A conversation may be needed depending on your information. Once the validation has been completed by the teacher, we send you an email with the link to complete your application on the aladfi administrative website and proceed to payment. Finally, you will receive an email with details for organizing your trip, the list of materials to bring to the course and the welcome booklet. For any question during the process: campusformation@aladfi.com

Price

Registration price (not including B&B, transport) :

Trainees with a financing file (either via OPCO, FAFCEA or France Travail) : 1 200 euros

Trainees not working in France or not having a financing file : 600 euros

For any question regarding B&B, please contact campusformation@aladfi.com

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Référent PSH : Mélanie Kaltenbach melaniekaltenbach@icloud.com +33 6 14 65 07 81

Votre formateur

I have been working with bows since the age of 15: firstly, part time, while still at school then, from the age of 17, in a full-time apprenticeship with ex-W.E. Hill & Sons bow maker, Garner Wilson.

Garner instilled in me a great work ethic: this was simply that I should always 'do my best work' and be self-critical about it. If I thought I could have 'done it better', I had to do it again. My apprenticeship was mainly in the making of new bows, with some repair work also.



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

2024 Catalogue formations WEB ALADFI V4
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

**ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE**

When I was 21, I took 3 years away from bow making to go to music college (to study jazz), then returned to Garner for a year, where I made all the sticks for his bows.

In 1987, I moved to Paris, where I soon became seriously interested in the restoration of French bows. I was fortunate to quickly get known for doing this work and formed a very good relationship with Bernard Millant, who was incredibly open with me about his knowledge of the old French master bowmakers. This was invaluable to me for understanding 'style'.

In 1995, Bernard Millant invited me to speak at the Musicora International Symposium of Bows (Paris), asking me to demonstrate a complex restoration to the tongue of a frog (having seen me do this to the tongue of a gold-mounted F.X. Tourte frog).

In 1999, I won the 'Grand prix de la Ville de Paris' (gold medal) at the Paris competition for my cello bow and the silver medal for my violin bow. In 2001, I won the gold medal for a cello bow at the Manchester International Competition for Bow Making.

Since then, I have been invited to be a member of the judging panel at international competitions in Paris, Mittenwald, London and Beijing.

I have taught restoration courses at:

- West Dean College (U.K.)
- Brienz Violin Making School (Switzerland)
- Le Bois de Lutherie, Fertans, Jura (France)
- Oberlin (USA)

Contacts

Information on sessions' content / follow-up of registrations / B&B / logistics :
Comité Formation continue ALADFI (Paul Noulet) - campusformation@aladfi.com



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE

Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

2024 Catalogue formations WEB ALADFI V4
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

L'archet : reméchage et entretien

Formateur : Boris FRITSCH

Date : du mercredi 15 au dimanche 19 mai 2024
(les stagiaires sont invités à être sur place dès la veille)

Horaires : De 9h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h00

Durée : 5 jours (40 heures)

Lieu : Ferme de Villefavard, 2 impasse de l'Eglise et de la cure, 87190 Villefavard

Nombre maximum de stagiaires : 8

Session dispensée en français

Public visé par la formation et prérequis

- Etre archetier ou luthier professionnel ou en cours d'apprentissage
- Posséder les techniques de fabrication et de maniement des outils communes au métier

Objectifs de la formation

- Acquérir les techniques et les bonnes pratiques concernant la maintenance générale des archets appartenant à une clientèle de musiciens
- Etre à même d'effectuer de manière autonome, des travaux courants sur les archets,
- Apprendre la technique de reméchage dite « à la manière parisienne »,
- Connaître les techniques et points d'attention pour permettre aux archets de rester dans des conditions de conservation et de jeu optimales
- Maîtriser les techniques de nettoyage, vernissage, entretien usuel
- Aborder un panel de cas de problématiques spécifiques de réparations.

Contenu pédagogique et programme journalier

1er jour

- intro, présentation, installation
- le fonctionnement de la mèche : quantité, longueur et répartition du crin
- l'ensemble des opérations, les bonnes pratiques
- une mèche complète et la ligature de hausse



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

2024 Catalogue formations WEB ALADFI V4
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

**ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE**

2eme jour

- la ligature de hausse
- démontage et risques à prévenir sur l'archet
- démontage nettoyage
- les mortaises
- la cale de hausse

3eme jour

- la cale de hausse
- la cale d'élargissement
- la cale de tête
- la ligature de tête

4eme jour

- montage à la tête
- évaluation
- montage à la tête
- finitions, vernissage au tampon
- réaliser un remèchage complet

5eme jour

- réaliser un remèchage complet,
- responsabilité éthique, la relation commerciale
- réaliser un remèchage complet,
- Evaluation des mèches réalisées
- Conclusion et table ronde, rangement de l'atelier

Moyens et méthodes pédagogiques

- Cours théorique (sur le fonctionnement de la mèche, les méthodes de fabrication, l'ensemble des bonnes pratiques, les enjeux et exigences des travaux sur l'archet)
- Démonstration des techniques et tours de main
- Mise en pratique individuelle par chaque stagiaire
- Pratique individuelle accompagnée pour chaque stagiaire sur les items suivants :
 - Démontage / remontage des archets,
 - Nettoyage / revernissage,
 - Points à surveiller / petites interventions à réaliser/ ajustage,
 - Manipulation des crins et ligatures,
 - Fabrication des cales et taquets,
 - Montage de la mèche. Evaluation de la qualité de la nouvelle mèche en fonction des attentes du musicien.



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

2024 Catalogue formations WEB ALADFI V4
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

ASSOCIATION DES LUTHIERS & ARCHETIERS POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA FACTURE INSTRUMENTALE

- Évaluation individuelle de chaque stagiaire pendant les périodes de pratique individuelle afin d'amener le stagiaire à maîtriser les gestes et techniques

Le stagiaire apportera des archets sur lesquels travailler et son outillage permettant de fabriquer et d'intervenir sur les archets.

La liste complète du matériel requis pour le stage est transmise au moment de la confirmation d'inscription mais également évaluée précisément au moment de l'entretien préalable à l'inscription.

Dans la mesure où le but de cette formation est de proposer un acquis pratique utilisable directement dans le cadre des activités professionnelles des participants, il leur est demandé d'apporter la liste complète des fournitures figurant dans la liste du matériel car elles leur seront indispensable y compris après le stage.

Modalités d'évaluation

L'atteinte des objectifs de la formation sera évaluée :

- En continu, au cours de la formation par l'interaction entre le stagiaire et le formateur lors du contrôle des exercices pratiques individuels
- En fin de session, par un questionnaire et par une table ronde de clôture de stage.

Cette formation donne lieu à la remise d'une attestation de présence.

Modalités d'accès

Remplissez le formulaire de demande d'inscription en ligne.

Le formulaire et le questionnaire des conditions requises sont envoyés à l'enseignant pour valider votre inscription. Un entretien peut être nécessaire en fonction de vos informations.

Une fois la validation effectuée par l'enseignant, nous vous envoyons un email avec le lien pour finaliser l'inscription sur le site administratif aladfi et procéder au paiement.

Enfin, vous recevrez un email avec les détails pour organiser votre voyage, la liste du matériel à apporter au cours et le livret d'accueil.

Pour toute question durant le processus : campusformation@aladfi.com

Tarifs

Coût pédagogique (tarif d'inscription):

stagiaires bénéficiant de financements : 1 200 euros

stagiaires établis à l'étranger ou ne bénéficiant pas de financement : 600 euros

Pour tous renseignements concernant l'hébergement sur place merci de contacter campusformation@aladfi.com



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

2024 Catalogue formations WEB ALADFI V4
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

**ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE**

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Référent PSH : Mélanie Kaltenbach melaniekaltenbach@icloud.com +33 6 14 65 07 81

Votre formateur

Boris FRITSCH est archetier installé à Paris depuis 2004.

Il est spécialisé dans la création d'archets de violoncelle et de contrebasse pour une clientèle de musiciens internationale.

Boris FRITSCH est né à Strasbourg en 1972. Diplômé de l'école de lutherie de Mirecourt, il a également reçu une formation de contrebassiste auprès de Thierry Barbé, et a été formé à l'archeterie auprès de Jean François Raffin.

Boris Fritsch transmet son savoir-faire et ses compétences en tant que formateur sur deux thèmes : le cambre des archets et l'entretien des archets.

Les distinctions :

2004 Concours Etienne Vatelot, Paris: mention pour la création contemporaine

2006 Violin Society of America 17th International competition, Baltimore: Certificate of merit

2007 The Strad RNCM Bow and Cello making competition, Manchester Gold price

2011 Concours Etienne Vatelot, Paris, deuxième prix

2014 Violin Society of America 21th international competition, Indianapolis: Certificate of merit

2014 Violoncelle en Seine : coup de cœur

2016 1st international Darling bow making competition, Amsterdam Grand Prix for a viola bow

Contacts

Information sur les contenus pédagogiques / suivi de votre inscription / hébergement, restauration, logistique :

Comité Formation continue ALADFI (Paul Noulet) - campusformation@aladfi.com



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE

Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

2024 Catalogue formations WEB ALADFI V4
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

L'archet : réglages et cambre

Formateur : Boris FRITSCH

Date : du mardi 21 au samedi 25 mai 2024
(les stagiaires sont invités à être sur place dès la veille)

Horaires : De 9h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h00

Durée : 5 jours (40 heures)

Lieu : Ferme de Villefavard, 2 impasse de l'Eglise et de la cure, 87190 Villefavard

Nombre maximum de stagiaires : 8

Session dispensée en français

Public visé par la formation et prérequis

- Etre archetier ou luthier professionnel, en cours d'apprentissage ou amateur.
- Posséder les techniques de fabrication et de maniement des outils communes au métier.

Objectifs de la formation

- développer une compréhension théorique et pratique du fonctionnement des archets du quatuor
- être capable de faire une analyse pertinente des archets sous l'angle de la jouabilité,
- maîtriser la technique d'intervention et de modification du cambre pour faire évoluer cette jouabilité
- acquérir un savoir-faire applicable :
 - lors de la fabrication d'archets,
 - dans un environnement professionnel d'entretien et de restauration d'archet.

Contenu pédagogique et programme journalier

Le contenu de la formation s'articulera autour de trois thèmes : comprendre théoriquement, faire des cambres complets et faire des retouches.

- Un cours théorique expliquant le fonctionnement de l'archet tant de manière statique que de manière dynamique, tout en insistant sur le rapport entre l'archet et son usage ainsi que les attentes des musiciens,



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

2024 Catalogue formations WEB ALADFI V4
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

ASSOCIATION DES LUTHIERS & ARCHETIERS POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA FACTURE INSTRUMENTALE

- Apprendre à faire un cambre en utilisant les méthodes de chauffage anciennes, à partir de baguettes brutes que les participants auront à ébaucher,
- Apprendre à faire des retouches de cambres sur des archets finis, avec deux objectifs :
 - Expérimenter pratiquement le contenu théorique apporté,
 - Régler de manière optimale un archet ancien.

Jour 1 :

- Présentation, installation de l'atelier, prise en compte des besoins particuliers des stagiaires
- Introduction générale
- À qui sert un archet : physique de l'interaction corde / mèche
- Usage des musiciens

Jour 2 :

- Forme /équilibre : les équilibres statiques et dynamiques.
- Comment le musicien ressent l'archet qu'il tient en main
- Leurs évolutions à travers l'histoire
- Les éléments constituant l'archet, et leur rôle mécanique.
- Résistance, élasticité, dimensions.
- Forme du cambre, épaisseurs de baguettes

Jour 3 :

- Après une approche statique, une approche dynamique : comment le cambre évolue pendant le jeu
- Les modes de vibration de la baguette et comment les contrôler
- Créer des déséquilibres volontaires dans le système vibratoire de l'archet
- Les styles de baguettes des familles d'auteurs anciens
- Les rabotages asymétriques
- La structure du bois une fois cambrée, comment en tirer parti

Jour 4 :

Théorie du savoir-faire : les spécificités du travail du Pernambouc. Affutage, outils



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

2024 Catalogue formations WEB ALADFI V4
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

**ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE**

Jour 5 :

- Les méthodes de chauffe et leur résultat
- Découverte pratique des concepts appris pendant les cours théoriques
- Ébaucher une baguette
- Cambrer une baguette au charbon de bois
- Travail de cambre et de rabotage sur un archet neuf monté
- Le travail de cambre sur les archets anciens

Moyens et méthodes pédagogiques

- Apport théorique : le formateur illustrera par la démonstration, les points à étudier et présentera les cas d'étude
- Etude en collectif : le stagiaire apporte en stage sa production personnelle pour que le groupe travaille à l'analyse des archets et au développement du sens critique, avec l'accompagnement du formateur
- Travaux pratiques individuels différenciés en fonction du niveau et du projet de chacun, avec l'accompagnement du formateur. Le stagiaire apporte :
 - son outillage permettant de fabriquer et d'intervenir sur les archets,
 - des archets sur lesquels travailler : des archets martyrs, des baguettes brutes d'exercice, des archets anciens à faire évoluer, des projets neufs en cours de réalisation,
 - des instruments pour tester les archets
- Travaux pratiques en collectif : des baguettes brutes d'exercice ainsi que des archets serviront de base aux exercices d'analyses. A cette étape, le formateur validera les acquis.

Le gros outillage et le système de chauffage traditionnel au charbon de bois pour cambrer seront mis à disposition des stagiaires sur place.

Modalités d'évaluation

- L'entretien téléphonique avec le formateur avant le stage permet d'évaluer le projet et les besoins du stagiaire
- Evaluation des acquis à l'entrée en stage



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

2024 Catalogue formations WEB ALADFI V4
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

ASSOCIATION DES LUTHIERS & ARCHETIERS POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA FACTURE INSTRUMENTALE

- L'atteinte des objectifs de la formation sera évaluée :
 - En continu, au cours de la formation par l'interaction entre le stagiaire et le formateur lors du contrôle des exercices pratiques individuels
 - En fin de stage, par un questionnaire et par une table ronde de clôture de stage.

Cette formation donne lieu à la remise d'une attestation de présence.

Modalités d'accès

Remplissez le formulaire de demande d'inscription en ligne.

Le formulaire et le questionnaire des conditions requises sont envoyés à l'enseignant pour valider votre inscription. Un entretien peut être nécessaire en fonction de vos informations.

Une fois la validation effectuée par l'enseignant, nous vous envoyons un email avec le lien pour finaliser l'inscription sur le site administratif aladfi et procéder au paiement.

Enfin, vous recevrez un email avec les détails pour organiser votre voyage, la liste du matériel à apporter au cours et le livret d'accueil.

Pour toute question durant le processus : campusformation@aladfi.com

Tarifs

Coût pédagogique (tarif d'inscription):

stagiaires bénéficiant de financements : 1 200 euros

stagiaires établis à l'étranger ou ne bénéficiant pas de financement : 600 euros

Pour tous renseignements concernant l'hébergement sur place merci de contacter campusformation@aladfi.com

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Référent PSH : Mélanie Kaltenbach melaniekaltenbach@icloud.com +33 6 14 65 07 81

Votre formateur

Boris FRITSCH est archetier installé à Paris depuis 2004.

Il est spécialisé dans la création d'archets de violoncelle et de contrebasse pour une clientèle de musiciens internationale.

Boris FRITSCH est né à Strasbourg en 1972. Diplômé de l'école de lutherie de Mirecourt, il a également reçu une formation de contrebassiste auprès de Thierry Barbé, et a été formé à l'archeterie auprès de Jean François Raffin.



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

2024 Catalogue formations WEB ALADFI V4
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

**ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE**

Boris Fritsch transmet son savoir-faire et ses compétences en tant que formateur sur deux thèmes : le cambre des archets et l'entretien des archets.

Les distinctions :

2004 Concours Etienne Vatelot, Paris: mention pour la création contemporaine

2006 Violin Society of America 17th International competition, Baltimore: Certificate of merit

2007 The Strad RNCM Bow and Cello making competition, Manchester Gold price

2011 Concours Etienne Vatelot, Paris, deuxième prix

2014 Violin Society of America 21th international competition, Indianapolis: Certificate of merit

2014 Violoncelle en Seine : coup de cœur

2016 1st international Darling bow making competition, Amsterdam Grand Prix for a viola bow

Contacts

Information sur les contenus pédagogiques / suivi de votre inscription / hébergement, restauration, logistique :

Comité Formation continue ALADFI (Paul Noulet) - campusformation@aladfi.com



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE

Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

2024 Catalogue formations WEB ALADFI V4
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

**ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE**

**Restauration d'instruments anciens du quatuor à cordes,
Niveau Avancé**

<p>Formateur : Damien SAINMONT et Almuth McWILLIAMS</p> <p>Date : du lundi 20 au mardi 28 mai 2024 (les stagiaires seront impérativement sur place dès la veille pour l'évaluation à 17h00)</p> <p>Horaires : De 9h00 à 13h00 puis de 14h00 à 18h00 (à confirmer)</p> <p>Durée : 10 jours, répartis comme suit : 2h le soir de l'arrivée pour l'évaluation des projets apportés, 4 jours pleins à 8h/j, une journée de travail libre, 4 jours pleins à 8h/j. Soit au total 66h minimum.</p> <p>Lieu : Ferme de Villefavard, 2 impasse de l'Eglise et de la cure, 87190 Villefavard</p> <p>Nombre maximum de stagiaires : 8</p> <p>Session dispensée en anglais</p>

Public visé par la formation et prérequis

- Professionnel luthier ayant pour objectif d'approfondir ses connaissances dans le domaine technique et hautement spécialisé de la restauration d'instruments anciens
- Avoir une activité professionnelle de quelques années, notamment en restauration, est souhaitable.

Prérequis :

- Etre luthier professionnel artisan ou salarié diplômé d'une école de lutherie
- L'entrée en stage nécessite impérativement d'apporter au moins un instrument nécessitant un travail de restauration et sur lequel il devra travailler pendant la formation.

Objectifs de la formation

1. Acquérir des savoirs et savoir-faire liés à l'activité de restauration d'instruments anciens. Les items travaillés sont, par exemple, en fonction des projets apportés par les stagiaires :
 - contrôle général de l'instrument à restaurer, relevé de l'état et du montage avant intervention, diagnostique, planification des travaux à réaliser, documentation des interventions,



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE

Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

2024 Catalogue formations WEB ALADFI V4
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

ASSOCIATION DES LUTHIERS & ARCHETIERS POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA FACTURE INSTRUMENTALE

- nettoyage ou élimination des surfaces originales et non originales,
 - techniques de moulage et façonnage de contreparties,
 - restauration de voûtes ou de parties déformées,
 - restauration de fractures (nettoyage, collage, renforcement, remplissage),
 - rebouchage des trous de chevilles,
 - retouches de vernis,
 - autres thèmes à définir en fonction des projets des étudiants, suite à l'entretien d'inscription
2. Etre capable de mettre en œuvre ou expérimenter diverses techniques propres au métier de luthier restaurateur parmi celles précédemment citées, en fonction de la valeur de l'instrument et de la complexité de l'intervention à réaliser.

En revanche, d'autres objectifs (par exemple restaurations de voûtes, restauration des fractures, retouches de vernis terminées...) ne pourront être menées à terme pendant la durée du stage mais les étudiants auront les connaissances nécessaires pour savoir les réaliser à posteriori.

Contenu pédagogique

- réalisation de greffes en cas de parties manquantes ou déjà remplacées, en particulier techniques de pièces traversantes,
- consolidation de fractures d'importances structurelles, en particulier pièce d'âme),
- dégâts de vers,
- remplacement ou modification d'un ancien manche,
- autres thèmes suivant les demandes des étudiants au moment de l'analyse des projets.

Moyens et méthodes pédagogiques

- Les supports d'enseignement se font par :
 - exposés illustrés par des photos,
 - croquis,
 - démonstration en situation réelle.
- Pratique individuelle accompagnée pour chaque stagiaire,
- Une synthèse des problématiques rencontrées individuellement est proposée par les formateurs en fin de stage,
- Contrôle des acquis en fin de stage et mise en commun des résultats d'études de cas,



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

2024 Catalogue formations WEB ALADFI V4
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

ASSOCIATION DES LUTHIERS & ARCHETIERS POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA FACTURE INSTRUMENTALE

- Quelques documents seront distribués durant le stage (notes théoriques, listes de produits et adresses pour les acquérir, ...),

La liste du matériel commun à tous les stagiaires est envoyée avec la confirmation d'inscription.

Une liste de matériel complémentaire adaptée au projet(s) individuel(s) de chacun (outillage, matières premières, produits techniques) est définie en amont avec le formateur.

Dans les deux cas, ce matériel est impératif pour pouvoir suivre la session.

Les stagiaires sont invités à prendre des notes et des photos pendant les interventions.

Modalités d'évaluation

L'atteinte des objectifs de la formation sera évaluée :

- En continu, au cours de la formation par l'interaction entre le stagiaire et les formateurs lors du contrôle des travaux pratiques individuels
- En fin de session, par un questionnaire et par une table ronde en fin de journée.

Cette formation donne lieu à la remise d'une attestation de présence.

Modalités d'accès

Remplissez le formulaire de demande d'inscription en ligne.

Le formulaire et le questionnaire des conditions requises sont envoyés à l'enseignant pour valider votre inscription. Un entretien peut être nécessaire en fonction de vos informations.

Une fois la validation effectuée par l'enseignant, nous vous envoyons un email avec le lien pour finaliser l'inscription sur le site administratif aladfi et procéder au paiement.

Enfin, vous recevrez un email avec les détails pour organiser votre voyage, la liste du matériel à apporter au cours et le livret d'accueil.

Pour toute question durant le processus : campusformation@aladfi.com

Tarifs

Coût pédagogique (tarif d'inscription):

stagiaires bénéficiant de financements : 1 600 euros

stagiaires établis à l'étranger ou ne bénéficiant pas de financement : 1 080 euros

Pour tous renseignements concernant l'hébergement sur place merci de contacter campusformation@aladfi.com



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

2024 Catalogue formations WEB ALADFI V4
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

**ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE**

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Référent PSH : Mélanie Kaltenbach melaniekaltenbach@icloud.com +33 6 14 65 07 81

Vos formateurs

Après des études scientifiques, **Damien SAINMONT** (<http://damiensainmont.com/>) décide de suivre sa passion première et rejoint l'école de lutherie de Newark d'où il sort diplômé avec mention en 2004. La même année il participe au 1er concours de lutherie de l'Association Britannique de Lutherie (BVMA) et remporte le prix étudiant.

Damien SAINMONT part ensuite se former successivement dans les ateliers mondialement renommés de Florian Leonhard à Londres, Pierre Mastrangelo à Lausanne et Kogge-Gateau à Berlin. Rapidement on lui confie des instruments de prestige à mesure que ses compétences en restauration se révèlent. Pendant plus de 10 ans, il y acquiert et développe à la fois des techniques héritées de la longue tradition de Hills&Sons et J&A Beare ainsi que des techniques nouvelles et avant-gardistes. Il participe régulièrement à des stages et ateliers réunissant les meilleurs spécialistes internationaux de la profession.

En 2015, il installe à Lausanne son propre atelier où il poursuit ses activités de restaurateur. Convaincu que les plus hauts niveaux de compétences ne peuvent être acquis que par l'échange de connaissance, Damien privilégie une collaboration étroite avec ses collègues. Il explore sans cesse de nouvelles techniques et matériaux, tout en s'attachant à une approche très éthique et conservatrice de la restauration.

Soucieux de pouvoir transmettre à son tour, il intervient désormais en tant que formateur, dans le cadre de la formation professionnelle.

Almuth McWILLIAMS a étudié à la célèbre école de lutherie de Mittenwald, en Allemagne, de 1998-2001.

Après avoir obtenu son diplôme, elle a commencé à travailler dans l'atelier de Kevin Gentges et Felix Scheit à Berlin où elle a acquis son expérience dans tous les domaines importants de l'activité de luthier : fabrication, réparation, restauration mais aussi vente et réglage.

A partir de 2002, elle rejoint l'atelier de Daniel Kogge et Yves Gateau où elle se concentre sur la restauration de beaux Instruments anciens. Au cours de sa carrière, elle a fréquemment participé à des ateliers de restauration en Angleterre et en Italie.

En 2019, elle a commencé à enseigner la restauration d'instruments pour la BVMA à West Dean.

Contacts

Information sur les contenus pédagogiques / suivi de votre inscription / hébergement, restauration, logistique :

Comité Formation continue ALADFI (Paul Noulet) - campusformation@aladfi.com



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

2024 Catalogue formations WEB ALADFI V4
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Perfectionnement sur la cuisson et la finition
des vernis à l'huile de lutherie : module 2

Formateur : Tony ECHAVIDRE

Date : du mercredi 15 au dimanche 19 mai 2024
(les stagiaires sont invités à être sur place dès la veille)

Horaires : De 9h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h00 (à confirmer)

Durée : 5 jours (40h)

Lieu : Ferme de Villefavard, 2 impasse de l'Eglise et de la cure, 87190 Villefavard

Nombre maximum de stagiaires : 9

Session dispensée en français et en anglais

Public visé par la formation et prérequis

- luthier professionnel ayant déjà une connaissance et une pratique des vernis à l'huile.
- luthier professionnel n'ayant pas une complète satisfaction de son vernis et/ou de ses techniques de vernissage et/ou de finition.

Prérequis : l'entrée en stage nécessite impérativement d'apporter un instrument verni pour mettre en pratique les étapes et opérations du programme.

Objectifs de la formation

- Comprendre les différents effets et réactions en fonction des produits employés et de l'opération,
- Obtenir une meilleure compréhension du processus de finition. Les items suivants seront étudiés :
 - phases finales et finition
 - patine
 - comparatifs des essais et effets possibles
 - Cuisson des vernis
- acquérir de nouvelles compétences et une plus grande confiance dans le résultat par la compréhension de l'interdépendance des opérations qui rentre dans un système global,
- maîtriser la finition des instruments dans son ensemble, de la dernière couche de vernis au polissage de l'instrument, en passant par toutes les phases de patine.



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

2024 Catalogue formations WEB ALADFI V4
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

**ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE**

Contenu pédagogique et programme journalier

Le déroulement du programme journalier sera susceptible d'être adapté en fonction de l'avancée des travaux pratiques.

Jour 1

Égrainage, ponçage de la surface

Jour 2

le travail de finition autour des rendus satinés et brillants en lien avec l'état de surface

Jour 3

usures, patine et craquelés

Jour 4

Préparation des huiles siccatives ; lavage, comportement à la chaleur et à l'oxydation ; amélioration des caractéristiques recherchées

Jour 5

Cuisson de plusieurs types de résines, comportement à la chaleur et à l'oxydation.

Moyens et méthodes pédagogiques

- Démonstration
- Livret de formation
- Photographies d'instruments
- Référence des propriétés physiques et chimiques
- Optique

Modalités d'évaluation

L'évaluation des stagiaires en fin de stage est basée sur l'observation du formateur tout au long des mises en pratique par les stagiaires.

Cette formation donne lieu à la remise d'une attestation de présence.

Modalités d'accès

Remplissez le formulaire de demande d'inscription en ligne.

Le formulaire et le questionnaire des conditions requises sont envoyés à l'enseignant pour valider votre inscription. Un entretien peut être nécessaire en fonction de vos informations.

Une fois la validation effectuée par l'enseignant, nous vous envoyons un email avec le lien pour finaliser l'inscription sur le site administratif aladfi et procéder au paiement.



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

2024 Catalogue formations WEB ALADFI V4
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

**ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE**

Enfin, vous recevrez un email avec les détails pour organiser votre voyage, la liste du matériel à apporter au cours et le livret d'accueil.

Pour toute question durant le processus : campusformation@aladfi.com

Tarifs

Coût pédagogique (tarif d'inscription):

stagiaires bénéficiant de financements : 1 200 euros

stagiaires établis à l'étranger ou ne bénéficiant pas de financement : 600 euros

Pour tous renseignements concernant l'hébergement sur place merci de contacter campusformation@aladfi.com

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Référent PSH : Mélanie Kaltenbach melaniekaltenbach@icloud.com +33 6 14 65 07 81

Votre formateur

Luthier depuis 2002, **Tony ECHAVIDRE** a mené depuis plus d'une dizaine d'année, un travail de fond en expérimentant de nombreuses recettes et applications qui l'ont aidé à comprendre davantage l'alchimie des vernis à l'huile.

Un travail de longue haleine et beaucoup de persévérance lui ont permis de reprendre et de mettre en œuvre des formulations de vernis les plus naturelles possible répondant aux critères de transparence, d'élasticité, de lumière, de mise en œuvre, de séchage et de couleur recherchés de nos jours. En tant qu'utilisateur, il est également soucieux de connaître la source, la qualité et les méthodes utilisées pour obtenir et préparer les matières premières qui rentrent dans la composition des vernis.

La démarche qu'il souhaite transmettre commence par réinterpréter des procédés anciens pour maîtriser les bases, avoir une vision complète du processus de vernissage et ensuite développer son propre système.

C'est sur la base de ces connaissances que Tony ECHAVIDRE met en place une formation en deux modules qu'il anime en tant que formateur.

Contacts

Information sur les contenus pédagogiques / suivi de votre inscription / hébergement, restauration, logistique :

Comité Formation continue ALADFI (Paul Noulet) - campusformation@aladfi.com



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE

Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE

Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

2024 Catalogue formations WEB ALADFI V4
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

**ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE**

**Retouches de vernis des instruments du quatuor :
analyse, options et techniques**
Session dispensée en anglais

Formateur : Iris CARR

Date : du lundi 20 au vendredi 24 mai 2024 inclus
(les stagiaires sont invités à être sur place dès la veille)

Horaires : 8:30 – 12:30 et 14:00 à 18:00

Durée : 5 jours (40h)

Lieu : Ferme de Villefavard, 2 impasse de l'Eglise et de la cure, 87190 Villefavard

Nombre maximum de stagiaires : 6

Session dispensée en anglais

Public concerné et prérequis

Cette formation est destinée aux luthiers professionnels et aux étudiants des écoles de lutherie.

Il n'y a pas de prérequis, mais les stagiaires devront apporter deux ou trois instruments à retoucher et utiliser leurs propres pinceaux et pigments, selon la liste communiquée. Le vernis sera fourni.

Objectifs de la formation

L'objectif est l'acquisition, l'approfondissement et la maîtrise des techniques de retouches de vernis lors de la restauration des instruments du quatuor (violon, alto et violoncelle).

Il sera demandé aux stagiaires de présenter au formateur les instruments qu'il aura choisi d'apporter pour la formation, et dont le travail de restauration avant retouches devra avoir été effectué en amont.

Après concertation avec le formateur, il sera décidé à travers une analyse structurée de la technique choisie et des différentes étapes nécessaires pour mener à bien le travail et obtenir le meilleur rendu possible.

Le stagiaire poursuivra ensuite sa restauration de vernis et s'entraînera sur les différentes techniques présentées pendant le cours.

A l'issue de la formation, le stagiaire pourra décider de façon autonome, parmi un éventail de scénarios possibles, comment réaliser les teintes de bois, et les retouches de vernis (textures et couleurs) sur l'ensemble des restaurations, une fois le travail du bois effectué.



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

2024 Catalogue formations WEB ALADFI V4
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

**ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE**

Contenu de la formation

Sujets abordés pendant la formation :

- Comprendre l'importance de la préservation du vernis original et du caractère réversible de tout ce que l'on entreprend
- Être conscient des enjeux globaux avant de commencer la retouche, s'assurer notamment qu'aucune retouche précédente ne vienne fausser l'approche de la nouvelle retouche de vernis
- Mener une retouche de vernis sur une large zone
- Lorsqu'une nouvelle pièce de bois a été ajustée, le cours traitera des techniques pour teindre le bois en se rapprochant au plus près de la teinte du bois d'origine, grâce notamment à l'emploi de procédés chimiques et des teintures à l'eau
- Comment couvrir les cassures et comment décider si une cassure doit être remplie par un vernis ou par une pâte à bois
- Quel type de pâtes à bois utiliser et comment les préparer, pour remplir des cassures ou bien des trous de vers lorsque cela est nécessaire
- Comment recréer une texture sur des zones où du vernis de remplissage a été utilisé à l'aide de racloirs
- Application du vernis de retouches, avec une attention particulière aux questions de brillance et de matité du vernis d'origine et aux aspects de transparence et d'opacité, grâce à l'usage minimal de vernis mélangé à l'alcool et appliqué avec un pinceau presque sec
- Être conscient et savoir jouer des interactions entre la couleur du vernis et de la sous teinte du bois
- Apprendre des techniques en trompe l'œil grâce au vernis de retouche en insistant sur les années de croissance ou sur les lignes médullaires par exemple.

Contenu pédagogique et programme journalier

Les stagiaires apporteront deux ou trois instruments qui nécessitent des retouches de vernis, les restaurations précédant les retouches de vernis devront être faites avant la formation. **Chaque jour**, des discussions et des démonstrations auront lieu autour des différents instruments des stagiaires pour couvrir le plus de scénarios possibles.

Jour 1

Chaque stagiaire présente ses instruments devant la classe et le formateur propose une approche pour chaque zone qui a besoin d'être retouchée.

A cette occasion le formateur vérifie si le travail du bois doit être revu avant d'entreprendre la retouche.

Toutes les zones où du vernis de remplissage doit être utilisé doivent être traitées le premier ou le deuxième jour.

Ce travail doit être réalisé en priorité car le temps de séchage est d'un à deux jours.



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

2024 Catalogue formations WEB ALADFI V4
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

ASSOCIATION DES LUTHIERS & ARCHETIERS POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA FACTURE INSTRUMENTALE

Les teintes du bois doivent être également réalisées en priorité puisqu'elles précèdent la pose du vernis de remplissage.

La première journée un cours théorique sera donné sur les différentes matières et matériels utilisés à l'occasion de la formation, où les obtenir ainsi que les techniques et produits utilisés pour nettoyer les instruments, les cassures et les vernis qui ne sont pas d'origine.

Jours 2 et 3

Les méthodes et exemples pour les teintes de bois, application du vernis de remplissage, et l'utilisation des raclours, ainsi que toute question sur les retouches feront l'objet de démonstrations devant l'ensemble des stagiaires, ou bien auprès de chaque stagiaire, le formateur pourra intervenir sur les instruments des stagiaires et les observer appliquer eux-mêmes les techniques nouvellement acquises sur leurs propres instruments.

Jours 4 et 5

Une discussion de groupe reviendra sur les informations écrites données le premier jour et chacun pourra s'exprimer sur le travail qu'il a mené et les difficultés qu'il aura rencontrées.

Les **jours 4 et 5**, les finitions seront apportées aux travaux de retouches, en accord avec les surfaces adjacentes aux surfaces retouchées, en termes de texture et de brillance, notamment à l'aide de patines.

Le formateur accompagnera chaque stagiaire individuellement, en fonction de son projet et de sa progression.

Il se peut qu'à l'issue des cinq jours de formation les travaux de retouches ne soient pas entièrement achevés, mais chaque stagiaire saura comment mener ses retouches vers l'étape finale.

Le formateur : Iris CARR

Iris CARR, luthière à Woodbridge (UK) spécialisée dans la haute restauration des instruments du quatuor a enseigné à de nombreuses occasions ces dernières années :

- Cologne en 2012
- West Dean Campus (UK) en 2015, 2017 et 2019 (organisé par la BVMA)
- Oberlin Campus (USA) 2016 et 2018
- Tottori Violin Making School (Japan) et enseignement à Poznan, Poland in 2018
- Sessions de formation pour des luthiers à Le Bois de Lutherie in Fertans, France (formations organisées par l'ALADFI)
- Cours en ligne depuis l'année 2021 notamment Neck Graft Course et Crack Repair Course



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

2024 Catalogue formations WEB ALADFI V4
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Retouching of quartet instruments:
analysis, choice and techniques
Session taught in English

Teacher : Iris CARR

Date: from Monday 20th of May to Friday 24th of May inclusive (trainees are invited to arrive the day before)

Duration: 40 hours spread over 5 days

Hours: 8:30 till 12:30 am and 2 till 6pm

Workshop location:

Villefavard Farm Limousin, 2 impasse de l'Eglise et de la cure, 87190 Villefavard, FRANCE

Maximum number of trainees: 6

Session taught in English

Target audience for training and prerequisites

This course is for professional makers and violin making students. The only prerequisite for the course is that trainees must bring two or three instruments where retouching is required and use their own materials like brushes and pigments as stated in the list the participants received in advance. The varnish will be provided.

Course aims

The course's aim is to acquire, deepen and master retouching techniques necessary for the restoration of the quartet instruments (violin, viola, cello).

Evaluation :

The trainee will be asked to present to the course teacher the instruments he has brought along, with all woodwork completed and discuss with the teacher how best to approach the task in hand and the different steps necessary to get the best possible result.

This will be an opportunity for the trainee to learn how to conduct the case analysis in a structured way and the implementation of the plan.

The trainee will then practice the techniques presented throughout the course.

At the end of the course, the trainee will be able to be autonomous in the approach on how to deal with different scenarios in terms of completing the ground colour, texture and retouching of any area on an instrument once the woodwork has been completed.



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

2024 Catalogue formations WEB ALADFI V4
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Course contents

Topics studied during the course:

- learning about the importance of preservation of original varnish and the reversibility of everything we do
- Being aware of the bigger picture when starting any retouching, like making sure any previous retouching doesn't distort the original picture
- how to approach larger areas where retouching is required
- where a new piece of wood has been fitted, the course covers the approach of how to colour the wood to match it as close as possible to the original wood including chemical and water staining
- how to seal cracks and deciding whether a crack needs just filler varnish or a type of wood filler
- what type of wood filler to use in cracks or worm tracks when necessary and how to prepare it
- creating texture over areas where filler varnish has been applied using a scraper
- application of the retouch varnish, taking particular care to get the right mattness or shininess to match to the original varnish as well as the transparency or opacity required and using a minimal amount of retouch varnish mixed into the alcohol with a very dry brush
- being aware or varying the colour of the retouch varnish depending on the ground
- learning how to fool the eyes when applying retouching like enhancing grainlines or following medullary rays

The 5 day course curriculum

Trainees will bring two or three instruments with them that have needed repairs with all the woodwork completed or instruments that require areas of retouching.

Day 1

On the first day, every trainee presents their instruments they have brought with them to the whole class and the teacher suggest the approach to each area on the instrument that needs attention. At this stage, the teacher confirms if any woodwork needs a little more attention if required.

It is imperative that all areas on the instruments that need an application of filler varnish are approached first as there is a drying time of 1-2 days, so the application needs to happen on the first or at the latest on the 2nd day. This means any staining of new wood also needs to happen as soon as possible as the filler varnish is applied after the staining of the wood.

On the first day, the students will also receive a handout covering all the different materials that will be used during the week and where to obtain them from as well as covering other areas like the cleaning of instruments and cracks and the removal of non-original varnish.



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

2024 Catalogue formations WEB ALADFI V4
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Day 2 & Day 3

The examples and methods of staining the wood, preparing wood filler, applying filler and scraping it as well as the whole array of the retouching method will be presented by means of demonstrations before the students as a group and individually with the teacher applying these techniques on the students' instruments as well as observing them applying the newly learned techniques on their own instruments themselves.

Day 4 & Day 5

On day 4, there will be a group discussion talking through the handouts that were given out on day 1 and exploring how everyone is getting on with their projects and possible problems they are encountering.

Day 4 & 5 will include the finishing of an area where the retouching has been completed, making sure the area blends naturally into the original varnish in terms of shininess and texture. The application of patina is another method that is explored towards the end of the week.

Teaching methods

The teacher will follow up with each trainee individually according to his project and his progress.

Each of the 5 days will have group discussions and demonstrations, using the students' instruments varied examples to cover as many different scenarios as possible.

In addition, the teacher will evaluate each student's case compared to the Day 1 evaluation and goals.

By the end of the 5 days, not all projects may be completely finished but every students should have a clear idea how to continue with each scenario on his own.

Access procedures

Complete the online registration request form. The form and questionnaire of the requirements are sent to the teacher to validate your registration. A conversation may be needed depending on your information. Once the validation has been completed by the teacher, we send you an email with the link to complete your application on the aladfi administrative website and proceed to payment. Finally, you will receive an email with details for organising your trip, the list of materials to bring to the course and the welcome booklet. For any question during the process: campusformation@aladfi.com



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE

Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

2024 Catalogue formations WEB ALADFI V4
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Price

Registration price (not including B&B, transport) :
Trainees with a financing file (either via OPCO, FAFCEA or France Travail) : 1 200 euros
Trainees not working in France or not having a financing file : 600 euros

For any question regarding B&B, please contact campusformation@aladfi.com

Disabilities

Contact for persons with situation of disabilities :
Mélanie Kaltenbach melaniekaltenbach@icloud.com +33 6 14 65 07 81

Your teacher: Iris CARR

Mrs. Iris CARR, violin maker/restorer at Woodbridge (UK) specialist in fine instruments restoration who has taught multiple courses over the years:

- A workshop in Cologne in 2012
- West Dean Campus (UK) in 2015, 2017 and 2019 (course organised by the BVMA)
- Oberlin Campus (USA) in 2016 and 2018
- Tottori Violin Making School (Japan) and teaching in Poznan, Poland in 2018
- Short courses for French and European luthiers at Le Bois de Lutherie in Fertans, France (courses organised by the ALADFI)
- Teaching at Villefavard in May 2023 organised by the ALADFI and at the Chicago Violinmaking School in October 2023
- Online courses available since 2021 including a Neck Graft Course and Crack Repair Course

Contacts

Information sur les contenus pédagogiques / suivi de votre inscription / hébergement, restauration, logistique :
Comité Formation continue ALADFI (Paul Noulet) - campusformation@aladfi.com



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

2024 Catalogue formations WEB ALADFI V4
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

**ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE**

**Montages et réglages de sonorités des instruments du quatuor
à cordes.**

Analyse, méthodes et techniques

Formateur : Philippe MAHU

Date : du vendredi 24 au mardi 28 mai 2024
(les stagiaires sont invités à être sur place dès la veille)

Horaires : De 9h00 à 13h00 et de 14h00 à 18h00 (à confirmer)

Durée : 5 jours (40 heures)

Lieu : Ferme de Villefavard, 2 impasse de l'Eglise et de la cure, 87190 Villefavard

Nombre maximum de stagiaires : 8

Session dispensée en français (et en anglais si nécessaire)

Public visé par la formation et prérequis

Luthier professionnel souhaitant :

- acquérir des bases solides de montages et de réglages des instruments,
- se perfectionner dans ce domaine,
- expérimenter des points de vue et techniques divers.

Prérequis :

- Etre luthier professionnel artisan ou salarié diplômé d'une école de lutherie (n° registre métier/nom de l'employeur/nom de l'école de lutherie ET année du diplôme)

Objectifs de la formation

Permettre au stagiaire d'être autonome pour :

- l'étude de cas d'un instrument à monter et régler,
- l'analyse des échanges éventuels qu'il a eus avec le musicien,
- la mise en œuvre des techniques nécessaires à la réalisation du projet.

Acquérir, approfondir et maîtriser tous les aspects du montage d'un instrument du quatuor en s'intéressant à l'ergonomie et à l'optimisation des réglages de sonorité pour les violons, altos et violoncelles.



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

2024 Catalogue formations WEB ALADFI V4
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

ASSOCIATION DES LUTHIERS & ARCHETIERS POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA FACTURE INSTRUMENTALE

La formation permettra au stagiaire :

- d'apprendre à conduire l'analyse de cas de manière structurée,
- de savoir définir un plan d'intervention,
- d'appliquer les méthodes et techniques présentées

Contenu pédagogique

Les thèmes étudiés lors de la formation sont les suivants :

- Architecture du montage : proportion manche/diapason, renversement, appui, poiriette, angle des cordes au chevalet,
- Ergonomie : forme et dimensions du manche, hauteurs et espacement des cordes, choix de mentonnière,
- Travail de l'ébène : touche, sillet du haut, sillet du bas: mesures et techniques,
- Âmes : matériaux, dimensions, technique d'ajustage et de réglages,
- Chevalets : modèles, matériaux, découpes, courbures, etc...,
- Chevilles, cordiers, mentonnières, cordes,
- Protocoles d'écoute des instruments, échanges avec les musiciens/clients, diagnostics et mise en œuvre des réglages.

Sur demande des stagiaires en amont, d'autres thèmes connexes pourront être abordés et mis en œuvre.

Programme journalier

Le déroulement de la formation se fait en suivant la trame des présentations théoriques du formateur et en fonction des projets et cas d'étude de chaque stagiaire. Le programme journalier est donc susceptible d'être adapté en fonction de l'avancée des travaux. Le stage commencera par l'étude des instruments présentés par les stagiaires et la mise en place d'un programme individuel pour la semaine.

Les sujets théoriques feront l'objet de présentations quotidiennes en groupe :

Jour 1 - Architecture du montage et ergonomie

Jour 2 - Travail de l'ébène : mesures, méthodologie et techniques

Jour 3 - Âmes : méthodologie, techniques et protocoles de réglages

Jour 4 - Chevalets : principes et méthodes

Jour 5 - Chevilles, cordiers, mentonnières, cordes



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

2024 Catalogue formations WEB ALADFI V4
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

ASSOCIATION DES LUTHIERS & ARCHETIERS POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA FACTURE INSTRUMENTALE

Des moments seront réservés durant tout le déroulé du stage pour des auditions et des essais de réglages dans le cadre de l'atelier. Des essais se feront également dans la salle de concert en interaction avec des musiciens professionnels en résidence sur le campus du stage.

Moyens et méthodes pédagogiques

- Théorie avec illustration sous forme numérique (document PDF, vidéo, photos) et par présentation d'objets d'études,
- Mise en pratique par démonstration,
- Pratique individuelle accompagnée pour chaque stagiaire,
- Contrôle des acquis en fin de stage et mise en commun des résultats d'études de cas.

L'entrée en stage nécessite impérativement d'apporter :

- ses propres outils d'analyse et d'intervention (la liste d'outillage et de fournitures est transmise au moment de la confirmation d'inscription),
- un instrument monté et réglé pour en faire une évaluation en tout début de stage avec le formateur,
- un ou plusieurs instruments prêts à être montés. Un diagnostic sera fait avec le formateur et un programme d'intervention sera établi pour la durée du stage,
- Ordinateur ou nécessaire à la prise de notes.

Modalités d'évaluation

L'atteinte des objectifs de la formation sera évaluée :

- En continu, au cours de la formation par l'interaction entre le stagiaire et le formateur lors du contrôle de l'avancement des projets individuels,
- En fin de session, par un bilan individuel et par une table ronde de clôture de stage.

Cette formation donne lieu à la remise d'une attestation de présence.

Modalités d'accès

Remplissez le formulaire de demande d'inscription en ligne.

Le formulaire et le questionnaire des conditions requises sont envoyés à l'enseignant pour valider votre inscription. Un entretien peut être nécessaire en fonction de vos informations.

Une fois la validation effectuée par l'enseignant, nous vous envoyons un email avec le lien pour finaliser l'inscription sur le site administratif aladfi et procéder au paiement.



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

2024 Catalogue formations WEB ALADFI V4
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

**ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE**

Enfin, vous recevrez un email avec les détails pour organiser votre voyage, la liste du matériel à apporter au cours et le livret d'accueil.

Pour toute question durant le processus : campusformation@aladfi.com

Tarifs

Coût pédagogique (tarif d'inscription):

stagiaires bénéficiant de financements : 1 200 euros

stagiaires établis à l'étranger ou ne bénéficiant pas de financement : 600 euros

Pour tous renseignements concernant l'hébergement sur place merci de contacter campusformation@aladfi.com

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Référent PSH : Mélanie Kaltenbach melaniekaltenbach@icloud.com +33 6 14 65 07 81

Votre formateur

Très tôt passionné par la pratique instrumentale et le travail du bois, **Philippe MAHU** entre en formation de 1981 à 1986 dans l'atelier de Joël Mentec, où il fabrique durant ces 5 années des violoncelles et principalement des contrebasses.

En 1988, il entre dans la prestigieuse Maison d'Etienne Vatelot, Maître Luthier à Paris, où il se spécialise dans la haute restauration et le réglage des instruments du quatuor à cordes. Il a alors le privilège de travailler sur les instruments des plus grands Maîtres pour des musiciens très exigeants.

A ce jour, il exerce son métier en collaboration avec Jean-Jacques Rampal, successeur d'Etienne Vatelot, où il a la responsabilité de l'atelier.

Fort de toute cette expérience et inspiration, il commence en 2002 la fabrication de ses propres instruments et, depuis 2014, il partage son temps entre la Maison Vatelot-Rampal et sa passion pour la facture des instruments du quatuor.

« Meilleur Ouvrier de France » en 2004 et membre du jury de ce même concours en 2011 et 2018, la qualité de son travail a été récompensée lors de prestigieux Concours Internationaux de Lutherie : Premier prix Alto (Viola's 2009) et membre du jury (Viola's 2014), Médaille d'Or Alto (Mittenwald 2010), Médaille d'Or Violon (Paris 2011) Concours International de Lutherie, de la Ville de Paris « Etienne Vatelot », Prix du GLAAF « Groupement des Luthiers et Archetiers d'Art de France » Alto (Paris 2011) pour la qualité de la lutherie, Médaille d'Argent Alto (Cleveland 2012), Médaille de Bronze Violon (Mittenwald 2014), Mention Honorable Alto (Crémone 2015-2021), Médaille de Bronze Violon (Poznan 2016).

Contacts

Information sur les contenus pédagogiques / suivi de votre inscription / hébergement, restauration, logistique :

Comité Formation continue ALADFI (Paul Noulet) - campusformation@aladfi.com



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE
Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

2024 Catalogue formations WEB ALADFI V4
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024

ASSOCIATION DES
LUTHIERS & ARCHETIERS
POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA
FACTURE INSTRUMENTALE

Workshop

Comme lors des précédentes éditions, en parallèle aux stages de formation continue, vous pouvez vous inscrire au workshop libre en lutherie ou en archèterie. Une occasion unique d'expérimenter des nouvelles pratiques avec vos collègues, de vous faire une petite session tranquille en dehors de votre atelier ou profiter de ce temps pour travailler sur des projets communs.

La durée est libre, avec un minimum de 3 jours et un maximum de 14 jours.
L'inscription est obligatoire.

Exemples de sujets

- atelier moulage de hausses et têtes d'archets historiques
- expérimentations avec les musiciens sur les instruments montés en blanc
- faire un violon quand on est archetier.e et faire un archet quand on est luthier.e
- utiliser et faire le meilleur avec des bois dont les caractéristiques sont considérées généralement comme peu adaptées
- etc...

Vous pouvez bien sûr proposer des projets de travail à vos collègues ou nous envoyer des idées de thèmes qui vous tiennent à cœur à l'adresse : campusformation@aladfi.com

Inscription

Remplissez le formulaire de demande d'inscription en ligne dans l'onglet 'Campus International Aladfi' sur le site aladfi.com

Pour toute question: campusformation@aladfi.com



ALADFI - Association loi 1901 établie à 06300 NICE
Correspondance : aladfi@aladfi.com ou ALADFI - 3 chemin de la RoZe – FR 32300 MIRANDE

Site Internet : www.aladfi.com

SIRET : 45379933000015 - N° de déclaration 93060602406

2024 Catalogue formations WEB ALADFI V4
Document créé le 5 Juillet 2022 - Mise à jour du 8 octobre 2024