

Restauration d'archets niveau avancé

Session dispensée en anglais

Formateur : Peter OXLEY

Date: du mardi 20 Mai au Samedi 24 Mai 2025 inclus. Les stagiaires sont invités à être sur place dès la veille)

Durée: 40 heures sur 5 jours

Horaires : 8:30 - 12:30 et 14:00 – 18:00

Lieu:

Ferme Villefavard, 2 impasse de l'Eglise et de la cure, 87190 Villefavard, FRANCE

Nombre maximum de stagiaires : 8

Cours dispensé en anglais

Public visé par la formation et prérequis

Toute personne ayant des compétences professionnelles en matière de fabrication et/ou de restauration d'archets.

Conditions préalables :

Les participants doivent apporter leurs propres projets de restauration : au moins deux tâches différentes.

Ils doivent également apporter une gamme d'outils et de pierres à aiguiser.

Objectifs de la formation

Amener les étudiants à restaurer des archets en trouvant un équilibre idéal entre l'esthétique et la longévité du travail.

Une compréhension du style d'un fabricant donné est essentielle avant de commencer le travail.

Cela comprend les travaux les plus « simples », tels que les plaques de tête, jusqu'à des défis beaucoup plus complexes, tels que le remplacement de parties d'archets endommagés ou manquantes.

En se basant sur le cas de chaque étudiant, les participants apprendront à définir les résultats d'une restauration en tenant compte de tous les critères, y compris le style approprié et la patine sur les parties existantes de l'archet à restaurer ainsi que la longévité des restaurations effectuées.

Contenu pédagogique et programme journalier

1er jour

Une introduction à mes méthodes de travail. J'aimerais présenter quelques restaurations à l'aide de Powerpoint (ou tout autre moyen de projeter des photos) afin d'inspirer les étudiants quant à ce qu'il est possible de faire. Par ce biais, je démontrerai les principes que je considère importants dans tout travail de restauration.

Nous travaillerons sur des réparations « d'entretien de base », telles que les plaques de tête, les recouvrements, les nacres, les passants de baguettes. Bien que ces réparations puissent être considérées comme élémentaires, elles doivent être effectuées dans le plus grand respect des matériaux d'origine. Cette journée m'aidera à comprendre comment les participants ont été formés à la restauration d'archets.

2eme jour

Nous nous pencherons sur le renforcement des fissures à n'importe quel endroit de la hausse et de la tête. Certains renforcements peuvent également être appliqués à la baguette elle-même.

Nous utiliserons des techniques impliquant l'utilisation d'une fraiseuse (pour découper les canaux de renforcement) et la préparation des canaux à la main (à l'aide de limes).

3eme & 4eme jour

Remplacement des pièces d'ébène au talon et des pièces de pernambouc à la baguette et à la tête.

Cela peut inclure :

- « copeaux de pernambouc » sur les facettes du manche
- l'extension des nez raccourcis à la tête
- restauration de l'arrière de la tête (manque de pernambouc derrière la mortaise de la tête)
- Demi-cheval de hausse
- Cheval de hausse complet
- Restaurations éventuelles des boutons

Nous allons aborder le sujet très important de la correspondance entre le bois de remplacement et le bois d'origine.

5eme jour

Nous récapitulerons les principes du travail que nous avons entrepris et nous nous assurerons que tout ce que nous avons étudié jusqu'à présent a été bien compris.

Les participants peuvent poser des questions sur toute restauration qui n'a pas été abordée jusque-là, et je présenterai (ou démontrerai) les solutions que j'ai trouvées pour résoudre les problèmes.

Les participants doivent s'efforcer de conclure les projets de restauration qu'ils ont apportés au cours, ou au moins montrer qu'ils ont compris exactement l'objectif final.

Moyens et méthodes pédagogiques

Le transfert des connaissances aux étudiants se fera principalement :

- par le biais de démonstrations et de présentations de photos telles que Powerpoint
- l'orientation et l'assistance de chaque étudiant pendant la pratique de son travail pour la session
- évaluer la compréhension et les progrès des étudiants par l'observation et la discussion

Une attestation sera envoyée à chaque stagiaire à la fin de la session.

Modalités d'évaluation

L'atteinte des objectifs de la formation sera évaluée :

- En continu, au cours de la formation par l'interaction entre le stagiaire et le formateur lors du contrôle des exercices pratiques individuels

- En fin de session, par un questionnaire et par une table ronde de clôture de stage.

Cette formation donne lieu à la remise d'une attestation de présence.

Modalités d'accès

Remplissez le formulaire de demande d'inscription en ligne.

Le formulaire et le questionnaire des conditions requises sont envoyés à l'enseignant pour valider votre inscription. Un entretien peut être nécessaire en fonction de vos informations.

Une fois la validation effectuée par l'enseignant, nous vous envoyons un email avec le lien pour finaliser l'inscription sur le site administratif Aladfi et procéder au paiement.

Enfin, vous recevrez un email avec les détails pour organiser votre voyage, la liste du matériel à apporter au cours et le livret d'accueil.

Pour toute question durant le processus : campusformation@aladfi.com

Tarifs

Coût pédagogique (tarif d'inscription):

stagiaires bénéficiant de financements : 1 300 euros

stagiaires établis à l'étranger ou ne bénéficiant pas de financement : 650 euros

Pour tous renseignements concernant l'hébergement sur place merci de contacter campusformation@aladfi.com

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Réfèrent PSH : Mélanie Kaltenbach melaniekaltenbach@icloud.com +33 6 14 65 07 81

Votre formateur

Je travaille les archets depuis l'âge de 15 ans : tout d'abord, à temps partiel, pendant mes études, puis, à partir de 17 ans, dans le cadre d'un apprentissage à temps plein avec l'ancien fabricant d'archets W.E. Hill & Sons, Garner Wilson.

Garner m'a inculqué une grande éthique de travail : il s'agissait simplement de toujours « faire de son mieux » et de s'autocritiquer. Si je pensais que j'aurais pu « faire mieux », je devais recommencer. Mon apprentissage portait principalement sur la fabrication de nouveaux archets, avec quelques travaux de réparation.

À l'âge de 21 ans, j'ai pris trois ans de congés pour aller à l'école de musique (pour étudier le jazz), puis je suis retourné chez Garner pendant un an où j'ai fabriqué toutes les baguettes de ses archets.

En 1987, j'ai déménagé à Paris, où je me suis rapidement intéressé à la restauration des archets français. J'ai eu la chance d'être rapidement connu pour ce travail et j'ai noué de très bonnes relations avec Bernard Millant, qui a été incroyablement ouvert avec moi sur sa connaissance des anciens maîtres archetiers français. Cela m'a été très utile pour comprendre le « style ».

En 1995, Bernard Millant m'a invité à prendre la parole lors du Symposium international d'archets Musicora (Paris) et m'a demandé de faire la démonstration d'une restauration complexe d'un recouvrement de hausse (après m'avoir vu faire cela sur le recouvrement d'une hausse de F.X. Tourte montée or).

En 1999, j'ai obtenu le Grand prix de la Ville de Paris (médaille d'or) au concours de Paris pour mon archet de violoncelle et la médaille d'argent pour mon archet de violon. En 2001,

j'ai remporté la médaille d'or pour un archet de violoncelle au concours international d'archèterie de Manchester.

Depuis, j'ai été invité à faire partie du jury de concours internationaux à Paris, Mittenwald, Londres et Pékin.

J'ai donné des cours de restauration :

- West Dean College (Royaume-Uni)
- École de lutherie de Brienz (Suisse)
- Le Bois de Lutherie, Fertans, Jura (France)
- Oberlin (États-Unis)

Contacts

Information sur les contenus pédagogiques / suivi de votre inscription / hébergement, restauration, logistique :
Comité Formation continue ALADFI (Paul Noulet) - campusformation@aladfi.com

Bow restoration, advanced level – English version

Session taught in English

Instructor: Peter OXLEY

Date: from Tuesday 20th of May to Saturday 24th of May 2025 inclusive (trainees are invited to arrive the day before)

Duration: 40 hours spread over 5 days

Hours: 8:30 till 12:30 am and 2 till 6 pm

Workshop location:

Villefavard Farm Limousin, 2 impasse de l'Eglise et de la cure, 87190 Villefavard, FRANCE

Maximum number of trainees: 8

Session taught in english

Target audience for training and prerequisites

Any person that has professional skill levels in bow making and/or restoration.

Prerequisites:

Students should bring their own restoration projects: at least two different tasks.

Students should also bring a range of tools and sharpening stones.

Course aims

Lead the students to bow restoration with an ideal and high balance between aesthetics and longevity in the work.

An understanding of the style of any given maker is essential before commencing the work. This includes the 'simplest' jobs – such as headplates – to far more complex challenges, such as replacing damaged or missing ebony to frogs.

Based on each individual student's case, participants will learn how to define results of a

restoration taking all criteria into consideration including: appropriate style; matching patina with existing parts of the bow being restored; longevity in the restorations carried out.

The 5 day course curriculum

Day 1 :

An introduction to my ways of working. I would like to present a couple of restorations by Powerpoint (or some other way of projecting photos) in order to inspire students as to what can be achieved. Through this, I will demonstrate the principals that I consider important in all restoration work.

We will work on 'basic maintenance' repairs, such as headplates, pearl slides, pearl eyes, stick bushings. Although these might be regarded as basic, they still need to be done with great respect to the existing original material of the bow.

This day will help me to understand very well how participants have been trained in bow restoration.

Day 2 :

We will look at reinforcing cracks to any area of the frog and the head. Certain reinforcements can be applied to the stick itself, too.

We will use techniques involving using a milling machine (for cutting channels for reinforcements) and preparing channels by hand (using files).

Day 3 & 4:

Replacing pieces of ebony to frogs and pieces of pernambuco to the stick and the head. This could include:

- new 'pernambuco skin' to facets of the handle
- extending shortened noses to the head
- restoring the back of the head (missing Pernambuco behind the head mortise)
- Demi-chevals to the frog
- Full chevals to the frog
- Any restorations to the buttons

We will talk about the highly important subject of matching replacement wood with existing, original wood.

Day 5 :

We will recap the principals of the work that we have been undertaking and be sure that everything we have looked at so far has been fully understood.

Participants may ask about any restoration not covered so far, and I will talk through (or demonstrate) my solutions to any problems. Participants should aim to conclude restoration projects that they have brought to the course, or at least show that they have understood exactly what the final goal should be.

Teaching methods

Transfer of knowledge to students will be done mainly:

- via demonstration and photo show such as powerpoint
- guidance and assistance of each student during practice of their work for the session

- assess students understanding and progress through observation and discussion

A certificate will be sent to each trainee at end of the session.

Access procedures

Complete the online registration request form. The form and questionnaire of the requirements are sent to the teacher to validate your registration. A conversation may be needed depending on your information. Once the validation has been completed by the teacher, we send you an email with the link to complete your application on the aladfi administrative website and proceed to payment. Finally, you will receive an email with details for organizing your trip, the list of materials to bring to the course and the welcome booklet. For any question during the process: campusformation@aladfi.com

Price

Registration price (not including B&B, transport) :
Trainees with a financing file (either via OPCO, FAFCEA or France Travail) : 1 300 euros
Trainees not working in France or not having a financing file : 650 euros

For any question regarding B&B, please contact campusformation@aladfi.com

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Référent PSH : Mélanie Kaltenbach melaniekaltenbach@icloud.com +33 6 14 65 07 81

Votre formateur

I have been working with bows since the age of 15: firstly, part time, while still at school then, from the age of 17, in a full-time apprenticeship with ex-W.E. Hill & Sons bow maker, Garner Wilson.

Garner instilled in me a great work ethic: this was simply that I should always 'do my best work' and be self-critical about it. If I thought I could have 'done it better', I had to do it again. My apprenticeship was mainly in the making of new bows, with some repair work also.

When I was 21, I took 3 years away from bow making to go to music college (to study jazz), then returned to Garner for a year, where I made all the sticks for his bows.

In 1987, I moved to Paris, where I soon became seriously interested in the restoration of French bows. I was fortunate to quickly get known for doing this work and formed a very good relationship with Bernard Millant, who was incredibly open with me about his knowledge of the old French master bowmakers. This was invaluable to me for understanding 'style'.

In 1995, Bernard Millant invited me to speak at the Musicora International Symposium of Bows (Paris), asking me to demonstrate a complex restoration to the tongue of a frog (having seen me do this to the tongue of a gold-mounted F.X. Tourte frog).

In 1999, I won the 'Grand prix de la Ville de Paris' (gold medal) at the Paris competition for my cello bow and the silver medal for my violin bow. In 2001, I won the gold medal for a cello bow at the Manchester International Competition for Bow Making.

Since then, I have been invited to be a member of the judging panel at international competitions in Paris, Mittenwald, London and Beijing.

I have taught restoration courses at:

- West Dean College (U.K.)
- Brienz Violin Making School (Switzerland)
- Le Bois de Lutherie, Fertans, Jura (France)
- Oberlin (USA)

Contacts

Information on sessions' content / follow-up of registrations / B&B / logistics :
Comité Formation continue ALADFI (Paul Noulet) - campusformation@aladfi.com